

WORKSHOPS voor ZANGERS (for singers)

BACH in noten en tekst - Bach workshop tenor **Nico van der Meel**

"Er wordt vaak beweerd dat Bach in zijn aria's onmogelijke eisen stelt aan zangers omdat hij zo instrumentaal denkt. Nico van der Meel hoopt in deze workshop te laten zien dat Bach wel degelijk erg tekstbewust was en dat het goed beschouwen van tekststructuur een enorme steun is bij het zingen van zijn muziek. Het is Nico zijn overtuiging dat recitatieven in het zangonderwijs te weinig aandacht krijgen en hij hoopt op dit gebied aanvulling te kunnen geven."

"It is often stated that Bach makes impossible demands on singers in his arias because he thinks so instrumentally. Nico van der Meel hopes to show in this workshop that Bach was indeed very text-conscious and that a careful consideration of text structure is a great support when singing his music. It is Nico's belief that recitatives receive too little attention in vocal education and hopes to be able to add his experience to this area".

BAROK in de HANZESTEDEN - 17^e eeuwse barok workshop tenor **Harry van Berne**

De workshop 'Barok in de Hanzesteden' zal zich voornamelijk richten op een aantal componisten, geboren of werkzaam in de Hanzesteden Lübeck en Hamburg. Omdat veel van de werken in die tijd geschreven zijn voor meerdere (solo)stemmen, gecombineerd met instrumentaal ensemble, zal het repertoire vaak een samenspel zijn van solowerken, duo's, trio's en kwartetten met basso continuo die (later) aangevuld wordt met de voorgeschreven instrumenten (solo viool, blazers, gamba's). De te kiezen werken uit het voorgestelde repertoire zijn van: Franz Tunder, Nikolaus Bruhns, Thomas Weckmann en Dietrich Buxtehude. Tijdens de sessies zal worden gewerkt aan vocaal-technische en muziekhistorische interpretatie en er wordt eveneens veel tijd besteed aan het (solistisch) ensemblezingen.

The workshop 'Baroque Music in Hanseatic Cities' will mainly focus on a number of composers, born or working in the cities of Lübeck and Hamburg. Because many of the works at that time were written for multiple (solo) voices, combined with an instrumental ensemble, the repertoire will often be a combination of solo works, duos, trios and quartets with basso continuo that is (later) supplemented with the prescribed instruments (solo violin, winds, gambas). Proposed repertoire are works by Franz Tunder, Nikolaus Bruhns, Thomas Weckmann and Dietrich Buxtehude. During the sessions we will work on vocal-technical and music-historical interpretation and on (solo) ensemble singing.

Het 19^{de} eeus Lied - workshop door bariton **Henk Neven** voor zangers en liedduo's, met piano en fortepiano

In deze workshop duiken we met elkaar in de wereld van de 19^e eeuwse liedcomponisten. Hoe verbonden componisten als Schubert, Schumann, Beethoven en Wolf hun muziek aan teksten van Heine, Goethe, Eichendorff en anderen? Hoe actueel zijn deze liederen en hoe kunnen we deze stukken vandaag de dag nog op een aansprekende manier uitvoeren? Wat hebben we daar als zanger en pianist voor nodig?

We zullen werken aan tekstinterpretatie, communicatie tussen zanger(es) en publiek, maar ook tussen zanger(es) en pianist(e). En werken vocaal-technisch waar nodig en onderzoeken samen de kleuren van de fortepiano. Daarbij is het naar elkaar luisteren van groot belang, we maken er op die manier echt teamwerk van.

The 19th century Song - for singers and song duos, with piano and fortepiano.

In this workshop we'll dive into the world of nineteenth-century song.

How did composers such as Schubert, Schumann, Beethoven and Wolf connect their music to texts by Heine, Goethe, Eichendorff and others? And how can we perform these works in an appealing way in the world of today? What do we need as singers and pianists?

We will work on text interpretation, the communication between singer and audience, but also between singer and pianist. And we'll work technically where necessary and explore the colors of the fortepiano together. Listening to each other is very important, it will make it real teamwork.

BAROK OP DE BÜHNE - drama workshop door **Gusta Teengs Gerritsen**, regisseur

De komende IBFZ editie gaan we in de dramaworkshop werken aan aria's, duetten en recitatieven uit oratoria. We gaan het hebben over story telling, over het verschil tussen het overbrengen van een persoonlijk of een algemeen verhaal, en over herhaling en over herhaling en over... bijvoorbeeld 15 x het woord *Erbarme* in 1 aria... hoe blijf je als zanger geïnteresseerd in het overbrengen van de tekst als je een heel kort zinnetje steeds maar weer...? Dit eeuwenoude repertoire gaan we met verschillende, beproefde, historische en modernere acteertechnieken benaderen. En werken ook deze keer weer toe naar een presentatie, waarin we het repertoire in een theatrale context plaatsen.

Ik houd van praktisch en ik zie acteren als iets dat tot op zekere hoogte leerbaar is. Niet het hele vak in die paar dagen natuurlijk, maar met een beetje techniek in je gereedschapskist zul je je op het podium veiliger voelen.

BAROQUE ON STAGE

In the drama workshop we will be working this coming festival on arias, duets and recitatives from baroque oratorios. We're going to explore storytelling, the difference between conveying a personal or a general story, and what is repetition about... To sing for example 15 times 'Erbarme dich' in 1 aria... how do you, as a singer, remain interested in expressing the text if you have to repeat a very short sentence over and over again...?

We'll research well known baroque repertoire with various (tried and tested) historical but also more modern acting techniques. And we'll work towards a presentation in a theatrical setting.

This workshop will give you some extra technical skills for your 'performing toolbox', to feel safer on stage, and more liberated.

WORKSHOPS voor alle IBFZutphen deelnemers (for all IBFZ participants)

Free up & Play workshop over podium angst van **Mieke Wouters** zangeres en therapeut

Mieke is ervaringsdeskundige wat podiumangst betreft en heeft een lange zoektocht achter de rug. Als bij toeval merkte ze dat het proces van zelfempathie – zoals bij Geweldloze Communicatie – een veel grotere impact had dan alles wat ze eerder had geprobeerd. Enthousiast om dit te delen met anderen, heeft ze een uniek aanbod ontwikkeld en er een boek over geschreven: 'De paradox van plankenkoorts. Kracht in kwetsbaarheid'.

Free up & Play - workshop on stage-fright

Mieke is an expert on stage fright and has gone through a lot of soul searching herself on this subject. By chance, she noticed that the process of self-empathy – as in Nonviolent Communication – had a far greater impact than anything she had tried before. Excited to share this with others, she has developed a unique method and wrote a book about it: 'The paradox of stage fright. Strength in vulnerability'.

Quality Practice - de kunst van het oefenen
een workshop van **Dr. Susan Williams**, baroktrompet

Het doel van deze workshop is om muzikanten richtlijnen, hulpmiddelen, methoden en kennis te bieden over hoe ze moeten oefenen. De nieuwste wetenschappelijke onderzoeken onthullen wat misschien wel een van de belangrijkste geheimen is van succesvol oefenen: experimenteren. Verkenning, aandacht, zelforganisatie, motivatie en liefde voor muziek zijn de ingrediënten. Deze workshop geeft studenten praktische informatie hierover en zoekt naar nieuwe manieren om te oefenen.

Quality Practice - the Art of Practice

The purpose of this workshop is to provide musicians with guidelines, tools, methods and knowledge on how to practice. The latest scientific studies reveal what is perhaps one of the most important secrets to successful practicing: experimenting. Exploration, attention, self-organization, motivation and the love of music are the ingredients. This workshop will provide practical information to participants, and look for new ways to practice.

https://www.hfm-detmold.de/fileadmin/lia_hfm_2014/pool/Netzwerk_MuHo_Williams_UEben_manual_EN.pdf